BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Dame

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://bptailleurdame.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

BP Tailleur Dame

Expression et connaissance du monde (français et histoire-géographie)

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-VSM-TD-E1 • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse, interprétation et expression écrite autour de la valeur du vêtement (4 questions) **Page 3**

2. Activités de confection et dynamiques territoriales dans la métropole de Lyon (5 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet associé **(PDF) :** https://bptailleurdame.fr/assets/annales/bp-tailleur-dame/Expression française et ouverture sur le monde/2026/BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Dame - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse, interprétation et expression écrite autour de la valeur du vêtement

Le corpus réunit un texte réécrit à partir de thèmes de Balzac sur la confection en série et le vêtement sur mesure, ainsi qu'un texte de réflexion sur l'habillement comme choix personnel et signe social. Les tâches évaluuent la compréhension, la confrontation des points de vue et la rédaction d'un texte argumenté.

Analyse et interprétation

Question 1.1. Dans le document DT 1, quelle opposition le texte établit-il entre le vêtement fabriqué en série et le vêtement réalisé sur mesure ? Reformulez les deux aspects de cette opposition.

Le vêtement fabriqué en série propose les mêmes formes à tous et tend donc à uniformiser les silhouettes. Le vêtement sur mesure, au contraire, est conçu après observation de la personne, écoute de ses habitudes et prise en compte de l'usage prévu. Sa coupe recherche une justesse propre à cette cliente. Il porte aussi la trace d'un échange avec le tailleur et d'un travail patient, au-delà de la seule qualité du tissu.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La série uniformise les silhouettes ; le sur-mesure adapte le vêtement à la personne, à ses habitudes et à ses besoins.

Question 1.2. Selon le document DT 2, en quoi le vêtement peut-il exprimer à la fois une identité personnelle et une relation aux autres ? Appuyez votre réponse sur deux éléments précis du texte.

Le vêtement exprime une identité personnelle par la matière, la couleur, la forme ou la manière de le porter : ces choix peuvent traduire un goût, une appartenance ou le désir de se distinguer. Mais ils créent aussi une relation aux autres. Le texte précise que les modes, les normes professionnelles et le regard d'autrui influencent les décisions. Le sur-mesure rend cette relation concrète : la personne explique ses attentes à l'artisan, essaie et corrige le vêtement avec lui.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le vêtement manifeste des goûts et des appartenances, mais les choix sont aussi influencés par la société et les échanges avec autrui.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.3. **Confrontez les points de vue des documents DT 1 et DT 2 sur la valeur du vêtement. Présentez une idée commune et une différence entre les deux textes, en vous appuyant sur des éléments précis du corpus.**

Point de comparaison	DT 1	DT 2
Idée commune	Le vêtement dépasse sa fonction matérielle et peut exprimer la singularité d'une personne.	Il traduit des goûts, une appartenance ou le désir de se distinguer.
Différence	Le texte oppose surtout l'uniformité de la série à la justesse du sur-mesure.	Le texte insiste aussi sur les influences sociales qui limitent les choix.

Les deux textes attribuent donc au vêtement une valeur personnelle, liée à l'identité. Dans le DT 1, cette valeur naît surtout de l'ajustement aux habitudes et à la manière de vivre, ainsi que de l'échange avec le tailleur. Le DT 2 élargit l'analyse : l'identité vestimentaire se construit aussi sous l'influence des prix, des normes, des modes et du regard des autres.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Les deux textes associent vêtement et identité ; le DT 1 valorise le sur-mesure, tandis que le DT 2 souligne également les contraintes sociales.

Expression écrite

Question 1.4. **Le vêtement que l'on choisit ou que l'on fait réaliser permet-il vraiment d'exprimer qui l'on est ? Répondez dans un texte organisé et argumenté d'environ 25 lignes. Développez au moins deux arguments et illustrez-les par des exemples tirés de votre expérience, de vos lectures ou de votre culture personnelle.**

Introduction. Nos vêtements révèlent certains aspects de notre personnalité, mais ne disent pas tout de nous.
Un moyen de s'affirmer. La couleur, la coupe et la matière manifestent des goûts ou l'envie de se distinguer. Le DT 1 montre qu'un vêtement ajusté peut aussi répondre aux habitudes et aux besoins d'une personne. Dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, les habits servent à afficher un rang social : ils communiquent donc une image choisie.

Une expression limitée. Comme le rappelle le DT 2, les prix, les modes, les normes professionnelles et le regard d'autrui orientent les choix. L'uniforme, par exemple, impose une apparence commune, même si chacun peut le porter à sa manière.

Conclusion. Le vêtement exprime ainsi une part de l'identité, façonnée à la fois par les choix personnels et par la société.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Le vêtement exprime une part de l'identité, mais les choix personnels restent influencés par les contraintes sociales et le regard d'autrui.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Activités de confection et dynamiques territoriales dans la métropole de Lyon

Le dossier étudie la répartition des ateliers de confection et de retouche dans la métropole lyonnaise, leurs liens avec les ressources urbaines et un projet de soutien à la formation et aux services de proximité. Les données sur les établissements sont fictives et servent à analyser l'implantation, le maintien et l'apport des activités artisanales au territoire.

Question 2.1. À l'aide des documents DT 3 et DT 4, relevez deux caractéristiques de la répartition des ateliers de confection et de retouche dans la métropole de Lyon.

La répartition est inégale : le centre de Lyon et les quartiers proches rassemblent 42 ateliers, contre 31 à Villeurbanne et en première couronne, puis 17 dans les communes périphériques. Les ateliers sont donc plus nombreux dans le centre, mais présents dans toute la métropole. Leur implantation s'associe à des contextes différents : commerces et clientèle de passage au centre, quartiers d'habitation et zones d'activités en première couronne, axes routiers en périphérie. DT 4 précise aussi qu'ils peuvent se situer près des marchés et des quartiers habités.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ateliers sont surtout concentrés au centre, mais présents dans toute la métropole et associés à des ressources urbaines variées.

Question 2.2. À partir des documents DT 3 et DT 4, expliquez deux facteurs qui peuvent favoriser l'implantation d'un atelier de vêtement sur mesure dans la métropole lyonnaise.

Un premier facteur est la proximité de la clientèle : les rues commerçantes, les marchés et les quartiers d'habitation rapprochent l'atelier des habitants et des clients de passage. Un deuxième facteur est l'accessibilité : les transports en commun facilitent les déplacements des clients, des salariés et des apprentis. La proximité des fournisseurs, des commerces de vêtements et des organismes de formation favorise également les échanges et le fonctionnement de l'activité. Ces avantages peuvent toutefois être limités par les loyers commerciaux et la concurrence dans les secteurs les plus recherchés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La proximité de la clientèle et l'accès aux transports, fournisseurs et partenaires favorisent l'implantation des ateliers.

Question 2.3. En vous appuyant sur le document DT 5 et sur vos connaissances, montrez comment la formation professionnelle et les services de proximité peuvent contribuer au maintien des activités artisanales dans un territoire urbain.

1. Les stages en atelier et les liens avec les établissements de formation transmettent les savoir-faire et préparent de futurs professionnels qualifiés. Ils peuvent ainsi faciliter la relève des artisans.
2. Les locaux partagés, les présentations de créations et les essayages font connaître les services locaux et rapprochent les habitants des professionnels. Ils entretiennent les liens avec une clientèle de proximité.

Ensemble, ces actions contribuent à la continuité des activités artisanales et à leur visibilité dans la ville. Elles ne suppriment cependant pas les difficultés citées dans DT 5 : coût des locaux, concurrence et recrutement de personnel qualifié.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La formation transmet les savoir-faire et prépare la relève ; les services de proximité renforcent la visibilité et les liens avec les habitants.

Question 2.4. Complétez le tableau du document réponse DR 1 en indiquant, pour chacun des documents DT 3, DT 4 et DT 5, une information utile sur le territoire et ce qu'elle permet de comprendre.

Le tableau met en relation une information précise de chaque document et ce qu'elle révèle sur le territoire.

Document	Information relevée	Ce que cette information permet de comprendre
DT 3	42 ateliers au centre, 31 à Villeurbanne et en première couronne, 17 en périphérie.	Les ateliers sont davantage concentrés au centre, mais présents dans toute la métropole.
DT 4	Les ateliers peuvent s'installer près des commerces, des marchés et des quartiers d'habitation.	Les ressources urbaines facilitent l'accès à la clientèle et aux fournisseurs.
DT 5	Le projet prévoit des stages, des liens avec les organismes de formation et des locaux partagés.	La formation et les services locaux favorisent la transmission et la visibilité des métiers artisanaux.

Ces informations montrent que les ressources urbaines influencent l'implantation et que des actions locales peuvent soutenir le maintien des ateliers.

Tableau DR 1 complété

Document	Information relevée	Ce que cette information permet de comprendre
DT 3	42 au centre 31 en première couronne 17 en périphérie	Concentration au centre, présence dans toute la métropole
DT 4	Proximité des commerces, marchés et habitations	Accès à la clientèle et aux fournisseurs
DT 5	Stages, formation, locaux partagés	Transmission des savoir-faire et visibilité des métiers

✓ RÉPONSE À RETENIR

La localisation près des ressources urbaines et le soutien à la formation contribuent à la présence et au maintien des ateliers.

Question 2.5. Rédigez une réponse organisée d'une dizaine de lignes pour expliquer comment une activité artisanale telle que le vêtement sur mesure peut participer à la vie et à l'attractivité d'une métropole. Utilisez au moins deux informations du dossier et une connaissance personnelle ou géographique.

Le vêtement sur mesure participe d'abord à la vie économique locale en répondant aux besoins des habitants. DT 3 dénombre 42 ateliers dans le centre et les quartiers proches, où les commerces, les transports et la clientèle de passage sont présents. DT 4 souligne que les transports permettent aux clients et aux apprentis de rejoindre les ateliers, tandis que les liens avec les fournisseurs et les organismes de formation soutiennent leur activité.

Ces artisans transmettent aussi des savoir-faire et diversifient les services de proximité. En géographie, la diversité des activités et des commerces contribue à l'animation des quartiers et à leur attractivité. En proposant un service spécialisé et accessible aux habitants, le vêtement sur mesure participe ainsi à l'identité et au dynamisme de la métropole.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le vêtement sur mesure dynamise l'économie locale, transmet des savoir-faire et enrichit les services de proximité, ce qui contribue à l'attractivité métropolitaine.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E1 du BP Vêtement sur mesure, option A : tailleur dame, est celle de la Édition 2026, code FV-ENT-VSM-TD-E1 d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Elle étudie la valeur personnelle et sociale du vêtement ainsi que les activités artisanales dans la métropole de Lyon. Elle évalue l'analyse de textes, l'argumentation écrite et le raisonnement géographique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le vêtement sur mesure s'ajuste à la personne et à ses usages, tandis que la production en série tend à uniformiser les silhouettes.
- Le vêtement exprime des choix et une identité, mais ceux-ci sont influencés par les prix, les normes, les modes et le regard social.
- La localisation des ateliers dépend notamment de l'accès à la clientèle, aux fournisseurs, aux transports et aux quartiers d'habitation.
- La formation, les stages et les lieux partagés favorisent la transmission des savoir-faire et la visibilité des services artisanaux.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour l'analyse des textes, reformulez les idées et appuyez-vous sur des éléments précis du corpus.
- Pour la confrontation, distinguez clairement une idée commune et une différence entre les documents.
- Organisez les réponses longues avec des arguments, des exemples et des informations du dossier.
- Pour le tableau DR 1, indiquez pour chaque document une information précise puis expliquez ce qu'elle révèle sur le territoire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la comparaison des deux textes ?

Relevez d'abord ce que les textes ont en commun sur la valeur du vêtement, puis distinguez leur angle particulier. Appuyez chaque point sur un élément précis du document concerné et reformulez-le clairement.

Q : Comment expliquer le lien entre vêtement et identité sociale ?

Distinguez les choix qui expriment goûts, appartenance ou volonté de se démarquer des influences sociales, comme les prix, les normes professionnelles, la mode et le regard des autres. Le texte souligne aussi l'échange avec l'artisan.

Q : Comment gérer le temps et le barème de l'épreuve ?

L'épreuve dure trois heures et les deux parties sont indépendantes, avec une durée indicative d'une heure trente chacune. Chaque partie vaut dix points. Réservez du temps à la rédaction et vérifiez que le document réponse DR 1 est complété et rendu.

Q : Qu'attend le jury dans les réponses de géographie ?

Le sujet demande des réponses précises, un vocabulaire géographique approprié et des informations tirées des documents. Pour la réponse développée, utilisez au moins deux informations du dossier et une connaissance personnelle ou géographique.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://bptailleurdame.fr/assets/annales/bp-tailleur-dame/Expression française et ouverture sur le monde/2026/BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Dame - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Dame : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.